

5. Электронно-дидактический тест позволяет экономить учебное время и повышает интерес к прохождению контрольных мероприятий в тестовой форме, что, безусловно, не может не отразиться на качестве образовательного процесса.

Результаты обработки анкет показали, что использование электронно-дидактического теста как средства контроля качества обучения бакалавров, повышает интерес обучающихся к изучению данной дисциплины.

Несмотря на то, что электронно-дидактический тест является универсальным средством контроля качества обучения, необходимо помнить, что в процессе проведения тестирования педагог всегда остается основным направляющим в обучении, а компьютер выступает лишь средством, помощником в решении поставленных задач.

Литература:

1. Рыбцова Л.Л. Методы педагогических исследований : учеб. пособие по программе повышения квалификации [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://www.usu.ru/usu/opencms>

Хамидуллина А., ММЗ-501

Электронно-дидактический тест на учебном предмете «Музыкальная литература» в детской музыкальной школе

Среди учебных дисциплин детской музыкальной школы одним из основополагающих предметов является «Музыкальная литература». Термин «Музыкальная литература» появился в 1930-е годы, заменив прежнее название «Слушание музыки». У истоков предмета стояли выдающиеся музыканты, ученые, педагоги Б.В. Асафьев и Б.Л. Яворский, Д.Б. Кабалевский и В.А. Цуккерман, рассматривавшие музыкальное воспитание и обучение школьников как один из путей приобщения к музыкальному искусству широкого круга людей [1, 21].

Восприятие музыки является сложным познавательным актом, требующим специальных знаний и навыков. Следовательно, основной задачей преподавателя музыкальной литературы является, не просто знакомство учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но способность научить понимать, любить и в меру сил оценивать их. Главной задачей музыкального обучения в ДМШ считается привитие культуры общения с серьезной музыкой, чтобы оно стало эстетической потребностью для выпускников школ [3, 10].

Воспитательное и образовательное значение музыкальной литературы определяется разносторонними связями со всем циклом дисциплин музыкальной школы. А.И. Лагутин главной целью слухового развития считает эстетическую, то есть научить воспринимать художественную сущность музыки, ее содержательность. Для ее достижения необходимо получать художественные впечатления от прослушивания разнообразной музыки. На уроках музыкальной

литературы учащиеся более всего приобретают необходимый эстетический опыт, без которого слуховое развитие может утратить свою ценность [3].

На современном этапе преподавание музыкальной литературы в детской музыкальной школе направлено в первую очередь на личностное, заинтересованное, эмоциональное восприятие учащимися музыкального произведения как художественного явления. Формирование собственных оценочных позиций ученика, возникших на основе его эмоционального восприятия, должно заменить набор готовых сведений.

Содержание курса музыкальной литературы составляют выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творчество великих композиторов, явления музыкально-общественной жизни, различные теоретические понятия о музыке. Сегодня содержание предмета претерпело изменения. Содержание учебного курса формулируется в четкую дидактическую систему, которая находит свое отражение в программе. Действующая программа по музыкальной литературе составлена А.И. Лагутиным. Ее первый вводный раздел предполагает изучение небольших вокальных и инструментальных произведений народной, классической и современной музыки, расположенных по мере постепенного нарастания сложности: от песен к театральным видам музыки [2, 28].

Основной учебный материал программы изложен в трех разделах, выстроенных в хронологическом порядке и посвященных классикам европейской, русской музыки и советским композиторам. Начиная со второго года обучения программа строится в соответствии с историко-художественным процессом, учебный материал группируется в монографические темы [2, 29].

Традиционными формами контроля на уроке музыкальной литературы считаются:

- устный опрос;
- письменная работа – форма замены традиционного опроса. Она предполагает изложение учащимися развернутого ответа на поставленный вопрос, например: «Назовите и охарактеризуйте стиль, сформировавшийся в отечественном музыкальном искусстве на рубеже XIX – XX в.»;
- тест – вид письменного контроля знаний, предлагающий несколько вариантов ответа на заданный вопрос;
- музыкальная викторина – специфическая форма контроля. Это письменный опрос, выявляющий непосредственное освоение учащимися музыкального материала курса;
- составление хронологических таблиц – одна из письменных форма контроля самостоятельной работы учащихся. В хронологической таблице освещается развитие различных музыкальных жанров на определенном этапе истории музыки, например «Камерно-вокальные жанры в русской музыке первой половины XX века».

1. Тестовый контроль сводится исключительно к проверке знаний учащихся путем простого воспроизведения полученной ими от учителя или из других источников информации. В процессе тестового контроля большое значение имеет комплексная проверка всей музыкальной деятельности ученика, динамики его общего развития, формирования специальных умений и навыков, активности, познавательных интересов, ценностных ориентаций.

2. Тестовые формы контроля обладают целым рядом преимуществ, в числе которых важными представляются следующие: индивидуальный характер, систематичность на всех этапах процесса обучения, возможность сочетания с другими традиционными формами контроля, всесторонность (охват всех разделов учебной программы), объективность, учет специфических особенностей учебного предмета, возможность применения современных компьютерных средств тестирования и т.д.

По «Музыкальной литературе» существуют готовые дидактические тесты, ориентированные на каждый год обучения, но нам не удалось встретить примеры электронно-дидактических тестов для всех четырех годов обучения. В этом контексте разработка и внедрение в учебный процесс такого теста представляется необходимым условием модернизации системы контроля знаний по музыкальной литературе.

Разработка электронно-дидактического теста осуществлялась согласно требованиям и методическим указаниям, основывалась на содержании традиционной учебной программы А.И. Лагутина по предмету «Музыкальная литература».

По результатам проведения итоговых тестов можно объективно судить о качестве знаний каждого школьника, изучившего тему, раздел, группу тем по дисциплине «Музыкальная литература».

В процессе создания тестовых заданий учитывались предъявляемые к ним требования: логическая форма высказывания; правильность формы; краткость; наличие определенного места для ответов; правильность расположения элементов задания; одинаковость правил оценки ответов; одинаковость инструкции для всех испытуемых; адекватность инструкции форме и содержанию задания.

Нами составлены четыре электронно-дидактических теста по «Музыкальной литературе», предназначенные для учащихся четвертого, пятого, шестого и седьмого класса детской музыкальной школы. Разработанные электронно-дидактические тесты традиционны, так как, содержат список вопросов и различные варианты ответов, предназначены для одновременного проведения с группой учащихся.

Тест для каждого класса состоит из 50 вопросов по темам, которые должны усвоить обучающиеся в процессе учебного года. В течение первого года обучения учащиеся должны освоить средства музыкальной выразительности, жанры, формы музыки, познакомиться с инструментами симфонического, народного, эстрадного и других оркестров и т.д. Второй год обучения связан с музыкальной литературой зарубежных стран (старинная музыка, творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена). Третий год изучения предполагает усвоение школьниками знаний по русской музыке

(М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский). Четвертый – знакомит учащихся с отечественной музыкой XX века, с творчеством И.О. Дунаевского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина и др. При разработке тестовых заданий мы опирались на положения традиционной учебной программы по «Музыкальной литературе» А.И. Лагутина.

Электронно-дидактические тесты были построены согласно определенной логике. Внутренняя структура первого теста, разработанная для учащихся IV класса, имеет некоторые особенности. Курс первого года обучения музыкальной литературе является ознакомительным, обзорным, что отражено в заданиях электронно-дидактического теста. Порядок вопросов нами был задан следующий: 1) инструменты симфонического оркестра, их группы, виды оркестров; 2) знаменитые исполнители, инструментальные мастера; 3) средства музыкальной выразительности; 4) жанры музыкального искусства; 5) опера как жанр музыкально-театрального искусства; 6) музыкальные произведения для детей и их авторы; 7) драма Г. Ибсена «Пер Гюнт»; 8) оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М.И. Глинка.

Принципы строения электронно-дидактических тестов для V, VI и VII класса аналогичны. Вопросы расположены в следующем порядке: 1) сведения о биографии композитора; 2) значительные даты в жизни композитора; 3) музыкальное направление, стиль композиторского творчества; 4) жанры, в которых работали композиторы; 5) основные музыкальные произведения рассматриваемого композитора (история создания, количество частей, тональности, основные темы и пр.).

Разработанные электронно-дидактические тесты могут быть использованы, как в качестве итогового контроля знаний в конце учебного года, так и периодического (рубежного) после усвоения учащимися крупного раздела, например, творчества двух-трех композиторов.

Вопросы электронно-дидактического теста составлялись в определенной последовательности: вопросы на знание основных понятий: биографические сведения о великих музыкантах, композиторах исполнителях определенной страны и эпохи; вопросы на принадлежность композитора к конкретному музыкальному направлению; вопросы о жанрах, в которых работали изучаемые композиторы; вопросы хронологии творчества; вопросы на знание музыкального материала; вопросы на знание оперных персонажей.

1. Вопросы на знание основных понятий.

Например: Выберите номер правильного варианта ответа.

Напев, состоящий из последовательности звуков в одном голосе, разных по высоте и длительности: а) тембр; б) регистр; в) мелодия; г) динамика.

2. Биографические сведения о великих музыкантах, композиторах исполнителях определенной страны и эпохи.

Например: Выберите номер правильного варианта ответа.

Год рождения И. С. Баха: а) 1660 г.; б) 1676 г.; в) 1685 г.; г) 1700 г.

3. Вопросы на принадлежность композитора к конкретному музыкальному направлению.

Например: Выберите номер правильного варианта ответа.

Музыкальное направление, основоположником которого является

Ф. Шуберт: а) Романтизм; б) Импрессионизм; в) Сентиментализм; г) Символизм.

4. Вопросы о жанрах, в которых работали изучаемые композиторы.

Например: Выберите номер правильного варианта ответа.

Жанр, основоположником которого является Й. Гайдн: а) симфония;

б) опера; в) оратория; г) балет.

5. Вопросы хронологии творчества.

Например: Установите последовательность.

Хронология появления опер В. А. Моцарта: а) «Свадьба Фигаро»; б) «Дон

Жуан»; в) «Похищение из сераля»; г) «Волшебная флейта».

6. Вопросы на знание музыкального материала.

Например: Выберите номер правильного варианта ответа.

Фортепианное произведение Ф. Шуберта (музыкальный фрагмент):

а) Вальс си минор; б) «Военный марш»; в) «Музыкальный момент»; г) «Экспромт».

7. Вопросы на знание оперных персонажей.

Например: Установите соответствие.

Главные герои оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»:

- | | |
|--------------------------|--------------|
| а) Граф | а) Розина |
| б) Слуга при дворе графа | б) Керубино |
| в) Паж | в) Альмавива |
| г) Графиня | г) Фигаро |

Аннотация указывает, для кого предназначен тест, вид контроля, а также критерии оценивания результатов тестирования. В инструкции дается ограничение по времени, поясняются основные действия при выполнении теста, описываются основные формы вопросов:

- выбор единственного правильного ответа из четырех предложенных;
- составление правильной хронологической последовательности;
- указание соответствия (между понятиями, определениями и т.д.).

Электронные тесты создавались в компьютерной программе «Конструктор тестов». Ее можно использовать как в домашних условиях, так и для проведения тестирования в любых учебных заведениях. Программа позволяет использовать неограниченное количество тем, вопросов и ответов.

Возможность использования пяти типов вопросов позволяет приспособить программу под специфику изучаемого учебного предмета. Пользователь имеет возможность выбирать один или несколько правильных ответов из неограниченного количества предложенных, устанавливать последовательность

верных ответов, соответствий ответов, а так же вводить ответ вручную с клавиатуры.

В тестах имеется возможность использовать изображения (файлы jpg, bmp, ico, emf, wmf), аудио- (файлы mp3, wav, mid, mti) и видеоматериалы (файлы avi). Вопросы могут содержать форматированный текст неограниченной длины (выделение жирным, наклон, курсив, цвет и т.д.). Любые данные можно распечатать на принтере.

На одном компьютере тестирование независимо друг от друга могут проходить несколько человек, входя в программу под своими именами. Программа имеет возможность оценивать каждый ответ в баллах, ограничивать время ответа на каждый вопрос, а также прерывать тестирование и продолжить его в другое время.

Тест по «Музыкальная литература» созданный в программе «Конструктор тестов» является уникальным, представляет собой инновационную форму контроля знаний в детских музыкальных школах.

Литература:

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке [текст] / Д.Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2005. – 223 с.
2. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования [Текст] / А.Н.Майоров. – М.: Просвещение, 2001. – 157 с.
3. Чельшкова, М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов [Текст] : учеб. пособие / М.Б. Чельшкова. – М. : Логос, 2002. – 431 с.

Хамидуллина А., ММЗ-501

Электронно-дидактический тест как средство контроля знаний на уроке музыкальной литературы в детской музыкальной школе

Одной из важнейших проблем организации любого учебного процесса является диагностика успеваемости учащихся. Именно на основе результатов контроля знаний планируется и корректируется процесс обучения. К наиболее эффективным средствам диагностики относятся дидактические тесты.

На современном этапе развития информационные технологии внедряются во все сферы человеческой деятельности, в том числе и в сферу образования. Именно поэтому возникает потребность в создании электронно-дидактических тестов. Этот способ контроля знаний необходим не только в средних и высших профессиональных учебных учреждениях, в которых достаточно быстро проходит процесс внедрения информационных технологий. Тестирование должно активно применяться и в детских музыкальных школах, где сохраняются традиционные подходы к обучению.